

Festiwal w Łańcucie

22 – 30 MAJA 2010

Dodatek specjalny

Kameralna enklawa muzyki i spokoju

Galą Operową przed zamkiem w Łańcucie w sobotni wieczór 22 maja rozpocznie się jedna z najstarszych i najbardziej prestiżowych imprez kulturalnych w naszym kraju – Muzyczny Festiwal w Łańcucie. Będzie to już 49. edycja tej imprezy. Po wielu latach nieobecności w Łańcucie inauguracyjny koncert poprowadzi Bogusław Kaczyński.

Dla muzyki ważne jest miejsce, w którym odbywają się koncerty. Muzyczny Festiwal w Łańcucie ma tę przewagę nad innymi festiwalami, że odbywa się w jednej z najpiękniejszych i najlepiej zachowanych rezydencji arystokratycznych – zamku w Łańcucie. Wraz z otoczeniem swe piękno zawdzięcza rodzinom Lubomirskich i Potockich. Magia tego miejsca narzuca styl muzyki, która powinna rozbrzmiewać. Muzyka kameralna obecna była w tej sali już przed wiekami za panowania właścicielki Łańcuta, księżnej Izabeli Elżbiety z Czartoryskich Lubomirskiej, która z Łańcuta uczyniła ważny ośrodek kultury na ziemiach podzielonej Rzeczypospolitej, a na koncerty zjeżdżali najsłynniejsi kameraliści z Europy. Choć minęło ponad 200 lat, tradycja została zachowana i każdego roku w połowie maja na melomanów w Łańcucie czeka duchowa uczta z udziałem światowej sławy artystów. Festiwal w Łańcucie był zawsze imprezą elitarną, a o bilety na koncerty trzeba było zabiegać wiele miesięcy wcześniej.

Festiwal jest zaliczany do największych wydarzeń kulturalnych w kraju. Kierowali nim m.in. Bogusław Kaczyński, Wergiliusz Gołębek, a od dwóch lat Marta Wierzbieniec. Rok temu nowa dyrektor rzeszowskiej filharmonii podjęła odważną decyzję, by koncert inauguracyjny odbył się w przepięknych ogrodach łańcuckiego zamku. – Chcemy, aby muzyka festiwalowa mogła dotrzeć do szerszego grona odbiorców, mamy też nadzieję, że dzięki temu festiwal będzie muzycznym świętem w regionie. Czy ten pomysł będziemy kontynuować? To będzie zależało od publiczności – mówiła rok temu Marta Wierzbieniec. Odpowiedź na to pytanie pani dyrektor otrzymała już na inauguracyjnym koncercie, który zgromadził rzesze melomanów spragnionych muzyki. W tym roku podczas gali operowej przygotowano ponad trzy tysiące miejsc siedzących przed głównym wejściem do łańcuckiego zamku. Galę poprowadzi Bogusław Kaczyński, który po wielu latach wraca do Łańcuta.

– Józef Matusz



Muzyczna promocja Podkarpacia



♦ **Zygmunt Cholewiński**
marszałek województwa
podkarpackiego

Jestem dumny, że województwo podkarpackie już po raz 49. może gościć uczestników Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. Jestem przekonany, że to ważne muzyczne wydarzenie, o zasłużonej światowej renomie, jak co roku stanie się miejscem spotkań miłośników kameralnego brzmienia, pięknego śpiewu oraz zgromadzi gwiazdy sceny muzycznej z całego świata.

Festiwalowe tradycje sięgają 1961 roku, kiedy to po raz pierwszy w naszym regionie zagościli wybitni twórcy muzyki kameralnej. Festiwal może się poszczycić nie tylko bogatą tradycją, ale również wieloma sławami kameralistyki, które dzieliły się swym kunsztem ze słuchaczami.

Niewątpliwie na sukces i powodzenie, jakim niesłabnąco cieszy się festiwal, ma wpływ niezwykle miejsce, w którym się odbywa. Muzeum-Zamek w Łańcucie ma szczególne znaczenie dla kultury i sztuki województwa podkarpackiego, szczyty się również szczególnymi tradycjami muzycznymi. Towarzysząca festiwalowi przez lata troska organizatorów o jego wysoki poziom artystyczny sprawia, iż każdego roku gromadzi on rzesze melomanów spragnionych wrażeń muzycznych na najwyższym światowym poziomie.

Festiwal rozpocznie wielka operowa gala przed Zamkiem w Łańcucie.

Wśród kwitnących kwiatów, kilkusetletnich drzew i śpiewu ptaków melomani będą mogli usłyszeć arie i fragmenty oper, operetek, musicali m.in. Verdiego, Pucciniego, Bizeta, Kalmana w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Rzeszowskiej, którą poprowadzi Mirosław Jacek Błaszczyk. Gospodarzem wieczoru będzie Bogusław Kaczyński, niegdyś dyrektor artystyczny Muzycznego Festiwalu w Łańcucie.

Mocnym akcentem tegorocznej – 49. – edycji festiwalu będą koncerty związane ze światowymi obchodami 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Muzykę polskiego kompozytora usłyszymy m.in. w wykonaniu Adama Harasiewicza, pochodzącego z Rzeszowa laureata pierwszej nagrody V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1955 r.), a także Litwina Lukasa Geniusasa, któremu towarzyszyć będzie Orkiestra Iuventus złożona z młodych absolwentów uczelni muzycznych, pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego. W 200. rocznicę urodzin drugiego wielkiego romantyka, Roberta Schumanna, Polska Orkiestra Iuventus wykona również jedną z jego symfonii.

Chopin zabrzmi jeszcze na festiwalu w interpretacji Waldemara Malickiego, gościa specjalnego Krzysztofa Jakowicza, oraz w impresjach jazzowych Tria Filipa Wojciechowskiego i Kwartetu Prima Vista należącego do czołowych zespołów kameralnych w Polsce.

Specjalną niespodzianką przygotowano na Dzień Matki – publiczność będzie miała okazję obdarzyć brawami występ skrzypaczki Kai Danczowskiej wraz z córką Justyną – pianistką. Na wiołonczeli towarzyszyć im będzie Bartosz Koział. Także podczas kolejnych dni festiwalu każdy meloman znajdzie dla siebie coś, w czym będzie mógł zasmakować.

Jako że ambicją organizatorów festiwalu jest także zaszczepienie miłości dla muzyki coraz młodszym pokole-

niom odbiorców, nie zabraknie koncertu dla dzieci. W tym roku będą to bajki w wykonaniu śpiewającej aktorki Anny Dereszowskiej.

Muzyczny Festiwal w Łańcucie jest nie tylko niepowtarzalną okazją do prezentacji twórczości artystycznej, ale także jednym z elementów promocji województwa podkarpackiego jako regionu posiadającego bogatą tradycję i różnorodną ofertę kulturalną. Niezmiernie cieszy mnie fakt, że jako marszałek województwa podkarpackiego mogę wspierać finansowo tak szczerne i ważne przedsięwzięcie. Głęboko wierzę, że tegoroczny festiwal spełni oczekiwania melomanów, a jego bogaty repertuar i wysoki poziom artystyczny przyciągną rzesze odbiorców wrażliwych na sztukę, spragnionych wrażeń muzycznych i artystycznych na najwyższym poziomie. Zapraszam więc do udziału w tej niezwykle duchowej uczcie.

Festiwal w Łańcucie to święto muzyki, ale pamiętajmy w tych dniach o tragedii narodowej, która 10 kwietnia wydarzyła się w smoleńskim lesie, a w której zginęli prezydent Polski Lech Kaczyński i jego małżonka Maria i Lech Kaczyński wielokrotnie odwiedzali nasz region, a 12 października 2005 roku odwiedzili Łańcut. Pamiętajmy o ostatnim prezydencie RP na uchodźstwie Ryszardzie Kaczorowski, honorowym obywatelu Rzeszowa i Krosna. Pamiętajmy o wszystkich przedstawicielach polityki, instytucji państwowych, wojska, duchowieństwa, o wybitnych osobach z Podkarpacia, którzy zginęli, służąc Polsce, chcąc oddać hołd zamordowanemu 70 lat temu polskiemu oficerom: o senatorze Stanisławie Zającu, posłance Grażynie Gęsickiej i pośle Leszku Deptule – byłym marszałku województwa podkarpackiego – o generałach Kazimierzu Gilarskim i Bronisławie Kwiatkowskim. Niech to święto muzyki będzie ofiarowane wszystkim 96 ofiarom katastrofy w okolicach Katynia.

– Józef Matusz

INWESTUJEMY W ROZWÓJ KULTURY MASOWEJ



♦ **Jerzy Buczek**
członek
zarządu PGE
Dystrybucja
Rzeszów
sp. z o.o.

PGE Dystrybucja Rzeszów sp. z o.o. od kilku lat jest zaangażowana we wspieranie Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. W tegorocznej edycji jesteśmy sponsorem strategicznym Festiwalu i obejmujemy swym szczególnym mecenatem koncert inauguracyjny zorganizowany 22 maja 2010 r. w parku łańcuckiego zamku.

Uczestnictwo w tak wielkim wydarzeniu kulturalnym nie tylko w regionie, ale w całej Polsce, jakim jest łańcucki festiwal, wpisuje się w przyjętą przez firmę strategię marketingową, która prze-

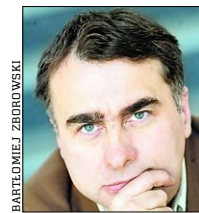
jawia się obejmowaniem mecenatem najcenniejszych inicjatyw kulturalnych, naukowych oraz sportowych na Podkarpaciu.

Świadomie kreujemy nasz wizerunek i markę Polskiej Grupy Energetycznej – największej firmy w branży energetycznej w kraju.

Mamy świadomość, że środki zaangażowane w organizację festiwalu przeznaczane są na wydarzenie, którego charakter jest unikalny w skali całego kraju. Swoją rolę traktujemy jako nasz wkład, swoistą inwestycję w rozwój kultury wysokiej, która w przyszłości pozytywnie zaowocuje dla nas i dla Podkarpacia.

Jestem przekonany, że bogaty program tegorocznej edycji festiwalu przyniesie zarówno melomanom w Łańcucie jak i w całej Polsce wiele niezapomnianych przeżyć artystycznych i zapadnie głęboko w pamięci wszystkim jego uczestnikom.

ZNAM TO MIEJSCE OD DZIECKA



♦ **Paweł Sztompke**
dziennikarz
i recenzent
muzyczny
związany
z Programem III
i Polskiego Radia

Jest dla mnie ogromnym zaszczytem ponownie być w Łańcucie, miejscu dla każdego inteligenta absolutnie wyjątkowym, ważnym. Muzyka w pięknych miejscach, ogrodach, zamkach, pałacach stała się europejską specjalnością, a jednak to spotkanie w Łańcucie to coś

więcej. Łączy bowiem wysmakowany repertuar, świetnych wykonawców, urodę i powagę miejsca z autentycznie świetną publicznością. Nie znam wielu miejsc, gdzie muzyki i ich dzieła przyjmowane byłyby z równym uszanowaniem, mądrością słuchania. Moje wspomnienia o festiwalu związane są również z czasem minionym, tu bowiem wraz z orkiestrą szkolną czterdziestu lat temu grałem na skrzypcach, a dyrygował naszym zespołem wówczas jeszcze mało znany bardzo dobrze zapowiadający się pianista, kompozytor i dyrygent – wtedy dyrygent naszej szkoły, późniejszy wielki Jerzy Maksymiuk. Co prawda skrzypkiem nie zostałem, ale wspomnienia, trema i przeżycia pozostały.

Adam Harasiewicz – pianista z Rzeszowa

Jest najbardziej rozpoznawalnym pianistą na świecie, który karierę zaczynał w Rzeszowie. Mieszkający w Salzburgu honorowy obywatel miasta nad Wiskiem od czasu do czasu odwiedza swój rodzinny gród. Będzie też gwiazdą tegorocznego festiwalu w Łańcucie. W niedzielę 23 maja w recitalu fortepianowym w sali balowej łańcuckiego zamku zaprezentuje utwory Fryderyka Chopina w 200. rocznicę urodzin kompozytora.

Urodzony w 1932 roku w Chodzieży całą młodość spędził w Rzeszowie. Grę na fortepianie zaczął w wieku dziesięciu lat w Instytucie Muzycznym im. Fryderyka Chopina przy ulicy Sobieskiego (dziś ZSM nr 2) pod okiem Kazimierza Mirskiego i Janiny Stojalowskiej. Była to pierwsza tego typu placówka w powojennej Polsce. W 1947 roku w wieku 15 lat został laureatem pierwszej nagrody w Konkursie Młodych Talentów w Rzeszowie. Od tego zaczęła się błyskawiczna krajowa, a później światowa kariera Adama Harasiewicza. Studiował w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie Zbigniewa Drzewieckiego. Światowa kariera Adama Harasiewicza zaczęła się w 1955 roku. Zdobył I

nagrodę w V Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina, jednym z najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych na świecie. Pokonał 76 pianistów z 25 krajów.

Występował we wszystkich krajach europejskich, w Azji i Ameryce Północnej. Koncertował z najsłynniejszymi dyrygentami i najwspanialszymi orkiestrami w najbardziej prestiżowych salach. W czasie jednego tournée po Japonii dał ponad 100 koncertów. Z okazji Wystawy Światowej w Brukseli (1958) uczestniczył w koncercie galowym. W 1960 r. wykonaniem obu koncertów fortepianowych Chopina z orkiestrą Filharmonii Nowojorskiej pod batutą Stanisława Skrowaczewskiego w siedzibie Organizacji Narodów Zjednoczonych inaugurował Rok Chopinowski w 150. rocznicę urodzin genialnego kompozytora. Tego samego roku nagrodzono pianistę złotym medalem Fundacji im. Ignacego Jana Paderewskiego w Nowym Jorku.

Adam Harasiewicz zasłynął głównie jako wspaniały interpretator dzieł Chopina. Jego wykonania oddają, zabarwioną nutą nostalgii (nazywanej polskim słowem „żał”), romantyczny styl kompozytora, a piękny, nośny, właśnie romantyczny dźwięk pianisty,

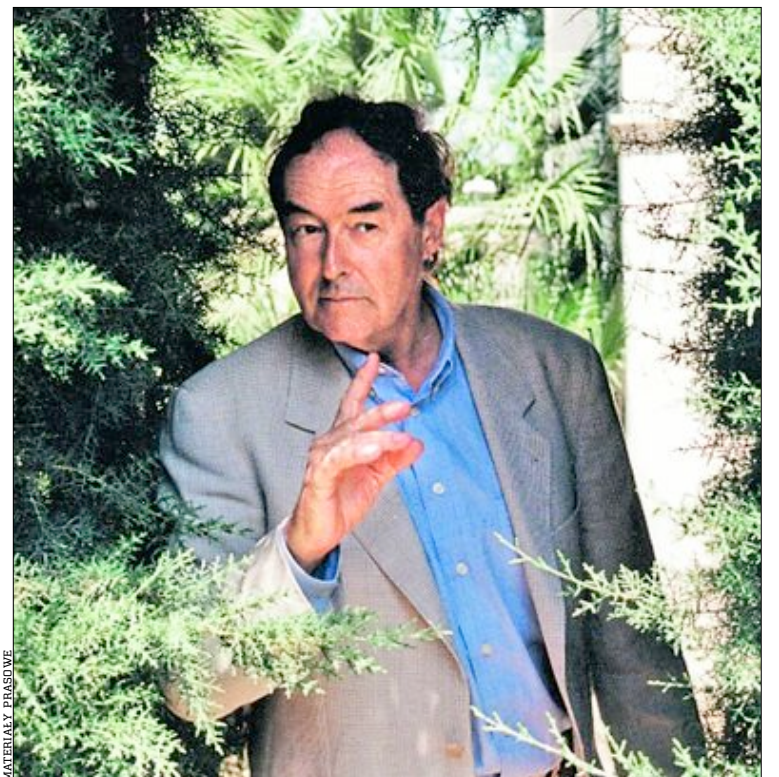
wykorzystywany jest przezeń do nadania śpiewności muzyce Chopina. Równowaga między elementem lirycznym a popisowo-wirtuozowskim w sztuce wykonawczej Harasiewicza uzyskuje kształt niemal doskonały.

W latach 1958 – 1974 artysta dla firmy fonograficznej Philips utrzymał większość dzieł Chopina (14 płyt LP) oraz kilka kompozycji Liszta i Brahmsa. Ponadto dla firmy płytowej Polskie Nagrania Muza zarejestrował II koncert f-moll Chopina wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej pod dyktando Kazimierza Kordeckiego (1979).

Od lat mieszka w Salzburgu, gdzie udziela konsultacji w zakresie gry na fortepianie. Od czasu do czasu odwiedza rodzinny Rzeszów. Dwa lata temu jako absolwent I LO w Rzeszowie był na 350-lecie tej szkoły, a pobyt uświetnił recitalem fortepianowym. W listopadzie 2005 roku był gościem Filharmonii Rzeszowskiej, a w 2002 roku w ramach Dni Papieskich w filharmonii zaprezentował najpopularniejsze mazurki i polonezy Fryderyka Chopina.

W Łańcucie Adam Harasiewicz wystąpi w niedzielę 23 maja o godz. 18. Zaprezentuje recital fortepianowy F. Chopina.

– Józef Matusz



♦ **Adam Harasiewicz**

Festiwal w Łańcucie

Wieczory pełne wrażeń i wzruszeń

Rok temu galę inauguracyjną festiwalu pierwszy raz wyprowadziła pani w plener pięknych łańcuckich ogrodów i to się wszystkim spodobało. Muzyka festiwalowa dostępna dotychczas dla kilkuset odbiorców w sali balowej łańcuckiego zamku stała się powszechna dla kilku tysięcy osób. Czy w tym roku będzie podobnie?

MARTA WIERZBIENIEC: Tak samo zaczynamy koncertem plenerowym, który odbędzie się 22 maja o godz. 19.30 przed głównym wejściem do Muzeum - Zamku w Łańcucie. W magiczny świat opery, operetki i musicalu wprowadzi nas gospodarz wieczoru Bogusław Kaczyński. Zainteresowanie tym koncertem jest ogromne, przygotowaliśmy 3 tysiące miejsc dla publiczności i wierzę, że ten szczególny festiwalowy wieczór dostarczy odbiorcom wielu pozytywnych wrażeń i wzruszeń.

Wielu miłośników festiwalu w Łańcucie ucieszyło się, że po blisko 20 latach do łańcucha wraca Bogusław Kaczyński, który poprowadzi plenerową galę. Czy to zapowiedź szerszej współpracy?

Bardzo się cieszę, że pan Bogusław Kaczyński przyjął nasze zaproszenie, i chciałabym, aby ta współpraca była w przyszłości kontynuowana.



♦Marta Wierzbieniec
dyrektor Filharmonii Rzeszowskiej i Muzycznego Festiwalu w Łańcucie

Muzyczny Festiwal w Łańcucie to przede wszystkim święto muzyki kameralnej, ale każdemu z nich przyswiecają idee przewodnie. Rok temu eksponowano muzykę Haydna w 200. rocznicę śmierci kompozytora. Na tegorocznym festiwalu dominował będzie Chopin.

49. Muzyczny Festiwal w Łańcucie odbywa się w Roku Chopinowskim upamiętniającym 200. rocznicę urodzin kompozytora. Dobrze, że program festiwalu udało się tak skonstruować, że muzyka Chopina jest tu wyraźną dominantą. Słuchać będziemy utworów tego genialnego twórcy w wersji oryginalnej, a także np. w aranżacjach jazzowych. Równieś-

kiem Chopina był niemiecki kompozytor Robert Schumann i akcent 200. rocznicy urodzin także tego artysty znajduje się w programie festiwalowym.

Wydarzeniem będzie koncert Adama Harasiewicza, światowej sławy pianisty pochodzącego z Rzeszowa.

Na recital Adama Harasiewicza zapraszamy w niedzielę, 23 maja, na godz. 18 do sali balowej łańcuckiego zamku. Obchodząc wielki jubileusz Chopina, warto sobie przypomnieć, że wybitny, o światowej sławie pianista Adam Harasiewicz właśnie w Rzeszowie uczył się w szkole muzycznej. W 1955 roku został laureatem I

nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a w 1960 roku, kiedy świat obchodził 150. rocznicę urodzin Chopina, inaugurował ten jubileusz z nowojorskimi filharmonikami. Jestem przekonana, że wieczór z Adamem Harasiewiczem, honorowym obywatelem miasta Rzeszowa, będzie okazją nie tylko do wysłuchania muzyki Chopina w najlepszym wykonaniu, ale będzie to także wieczór wspomnień.

Kogo jeszcze usłyszymy na tegorocznym festiwalu?

Każdy koncert festiwalowy jest inny i dla mnie każdy jest ważny.

MARTA WIERZBIENIEC

Profesor Marta Wierzbieniec dyrektorem naczelnym Filharmonii Rzeszowskiej im. Artura Malawskiego jest od września 2008 roku. Równocześnie jest też dyrektorem Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. Jest pierwszą kobietą na tym stanowisku. Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej, a także Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego i Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Belgii. Od lat jest pracownikiem naukowym Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1996 roku kieruje chórem działającym przy rzeszowskim Instytucie Muzyki. Zespół ten od dawna współpracuje z orkiestrą Filharmonii Rzeszowskiej, uczestnicząc w wykonaniach dzieł wokalo-instrumentalnych. Recenzowała wiele prac doktorskich z zakresu dyrygentury, bierze udział w jury wielu konkursów chóralskich. Przez wiele lat prowadziła też w Rzeszowie studencki Chór Kameralny, który występował w różnych krajach i jest laureatem wiele konkursów i festiwali.

Mam nadzieję, że skonstruowany przez nas program będzie odpowiadał różnorodnym gustom i oczekiwaniom publiczności. Wszyscy wykonawcy to znani artyści. Są wśród nich między innymi: Barbara Hendricks, Sharon Kam, Krzysztof Jakowicz, Waldemar Malicki, Kaja Danczowska, Bartosz Kozia, Leszek Możdżer, Lukas Geniusas, Witold Rek i Tadeusz Wojciechowski.

Filharmonia Rzeszowska – organizator Muzycznego Festiwalu w Łańcucie – przechodzi gruntowny remont. Co się zmieni w tym gmachu, jakże zasłużonym dla podkarpackiej kultury, i kiedy planowane jest zakończenie inwestycji?

Zakończenie prac przewidywane jest wczesną jesienią tego roku. Jestem przekonana, że w wyremontowanym obiekcie przede wszystkim zwiększy się komfort zarówno dla publiczności, jak i wykonawców, a wprowadzenie wielu nowoczesnych rozwiązań umożliwi nam zaproponowanie szerszej oferty koncertowej.

Za rok wielki jubileusz Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. Czy już myśli pani o tym wydarzeniu i czego melomani mogą się spodziewać?

Mogę wszystkim zapewnić, że 20 - 29 maja 2011 roku odbędzie się 50. Jubileuszowy Muzyczny Festiwal w Łańcucie. Mam nadzieję, że będzie to wielkie święto kulturalne w naszym regionie, obfitujące w wiele znaczących wydarzeń artystycznych. O tym szczególnym festiwalu myślę już od prawie roku i właściwie z niektórymi artystami już mam umówione terminy. Także w przyszłym roku planujemy zorganizować koncert plenerowy i jak zwykle chcemy, by w programie festiwalu znalazły się różnorodne formy i gatunki muzyczne. Festiwal będzie okazją do podsumowań i wspomnień, ale też jak co roku powinniśmy stać miejscem promocji młodych talentów.

Festiwal odbywa się pod wielką tragedią pod Smoleńskiem. Czy nastąpi jakieś zmiany w programie?

Wszyscy przeżywamy traumę po tej strasnej katastrofie. Już 19 kwietnia w rzeszowskiej katedrze odbył się koncert poświęcony ofiarom Katynia 1940 - 2010 z udziałem naszych filharmoników pod batutą Roberta Naćsuzyskiego oraz Chóru Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego pod kierunkiem Bożeny Stasiowskiej-Chrobak, a teksty poetyckie recytował Marek Kępiński.

—rozmawiał Józef Matusz

Rok Chopinowski

Trwają obchody 200. rocznicy narodzin wybitnego polskiego kompozytora. Rok Chopinowski obchodzony jest na całym świecie

Organizację wydarzeń kulturalnych koordynuje Komitet Obchodów Roku Chopinowskiego, powołany przez ministra kultury. Organizatorzy podkreślają, że Rok Chopinowski 2010 to ogromna szansa na promocję polskiej kultury i sztuki. To możliwość propagowania naszego dziedzictwa narodowego. Głoszenia na całym świecie, że Chopin był wielkim Europejczykiem, lecz przede wszystkim Polakiem.

- Chopin nie musi być promowany, jednak mamy nadzieję, że Polska i polska kultura będą promowane dzięki Chopinowi. Mamy nadzieję utwierdzić wszystkich w tym, że to bardzo, bardzo ważny polski symbol - podkreśla Monika Strugała, koordynator projektu „Chopin 2010”.

Koncerty, wystawy, książki

W kraju odbywają się koncerty, wystawy, konkursy, mnóstwo imprez. W Filharmonii Narodowej występują gwiazdy światowej pianistyki, m.in. Daniel Barenboim, Evgeny Kissin czy Ivo Pogorelic, oraz elita polskich muzyków: Piotr Anderszewski, Janusz Olejniczak oraz Rafał Blechacz, zwycięzca

ostatniego Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina.

W warszawskim Domu Polonii na Krakowskim Przedmieściu przez 24 godziny można było zagrać utwory kompozytora. Z myślą o obchodach w stolicy uruchomiono trasę spacerową pozwalającą warszawiakom i turystom odkryć urocze miejsca stolicy związane z młodością Fryderyka Ławeczki, dzięki udziękowaniu, przyczynią się do przybliżenia spacerującym muzyki Chopina. Wystarczy nacisnąć guzik, żeby ławka, niczym szafa grająca, zagrała wybrany fragment utworu.

Już otwarte zostało 1 marca Muzeum Fryderyka Chopina przy ul. Tamka w Warszawie. Po gruntownej renowacji zostało wyposażone w znakomitej jakości sprzęt audio oraz nową szopową aranżację. Blisko 8500 bibliotek w Polsce otrzymało książkę „Warszawa Fryderyka Chopina”. Książka jest prezentem od Warszawy, miasta młodego Fryderyka, który tu spędził połowę swego życia.

Ale obchody to nie tylko Warszawa. - Chcemy podziękować za dar życia i twórczości Fryderyka Chopina. Chcemy jednocześnie prosić o wrażliwość wobec piękna jego muzyki, by prowadziła nas do źródła piękna, do samego

Boga - mówił kardynał Stanisław Dziwisz przed inauguracją Roku Chopinowskiego na Wawelu. Medalion z białego greckiego marmuru wkomponowano w płytę z wapienia opatrzoną napisem „Wielkiemu artyście naród”. Płyta ta została umieszczona tuż przy wejściu do krypty, naprzeciwko pomnika Norwida.

Wyjątkowe znaczenie będą mieć koncerty w Dusznikach-Zdroju, gdzie w dworku, w którym gościł młody Chopin, 6 - 14 sierpnia odbędzie się Festiwal Chopinowski. Renowację przeszedł dworek w Żelazowej Woli. W obchody Roku Chopinowskiego włączyły się chyba wszystkie większe miasta w Polsce.

Od Japonii po Buenos Aires

Mnóstwo imprez odbędzie się poza granicami kraju. W ramach obchodów jubileuszowego Roku Chopinowskiego zaplanowany został cykl koncertów „Chopin w stolicach jego Europy”. Odbędą się one w Paryżu, Londynie, Pradze, Wiedniu i Berlinie. W marcu odbył się Kanadyjski Festiwal Chopinowski 2010, a w kwietniu podobny w Vancouver. Od marca do lipca Chopina można słuchać w Jerozolimie, we wrześniu

♦GENIUSZ FORTEPIANU

Do dzisiaj nie rozstrzygnięto, kiedy dokładnie urodził się Fryderyk Franciszek Chopin. On sam twierdził, że było to 1 marca 1810 roku. Jednak według zapisów w metryce chrztu było to 22 lutego w Żelazowej Woli.

Djciec Mikołaj Chopin był nauczycielem i wychowawcą. Rodzina przeniosła się do Warszawy, gdzie sześciolatek Fryderyk otrzymał pierwsze prywatne lekcje gry na fortepianie. Rok później skomponował jeden z pierwszych utworów Poloneza g-moll. „Pamiętnik Warszawski” pisał: „Kompozytor tego tańca polskiego, młodzieńcem ośm dopiero lat skończonych mający (...) prawdziwy geniusz muzyczny”. Po studiach muzycznych w Szkole Głównej Muzyki wyjechał na koncerty do Austrii, tuż

przed wybuchem Powstania listopadowego. Do Polski już nie wrócił. W Paryżu poświęcił się komponowaniu i nauczaniu. W tym czasie poznał starszą od niego o sześć lat sławną pisarkę francuską George Sand. W tym okresie stworzył wiele arcydzieł literatury fortepianowej: ballady, nokturny i polonezy. 16 listopada 1848 roku, wyczerpany i schorowany dał swój ostatni w życiu koncert. Grał dla polskich emigrantów w Londynie. Jego ostatni akord życia zabrzmiał 17 października 1849 roku. Zmarł w paryskim mieszkaniu przy placu Vendôme. Pogrzeb geniusza muzyki odbył się na cmentarzu Père-Lachaise. Zgodnie z ostatnią wolą Chopina jego serce siostra przywiezła do Warszawy. Zostało wmurowane w urnie w jeden z filarów kościoła św. Krzyża na Krakowskim Przedmieściu.

—mat

w Helsinkach i Buenos Aires. W Wielkiej Brytanii obchody Roku Chopinowskiego rozpoczęły się występem Krystiana Zimermana. Od marca do 16 maja w British Library w Londynie można poznawać historię podróży Chopina do Wielkiej Brytanii. Wyjątkową oprawę mają obchody Roku Chopinowskiego na Dalekim Wschodzie, zwłaszcza w Chinach, Japonii i Tajwanie. Na świecie działa 40 federacji Fryderyka Chopina.

- Żaden inny kompozytor nie ma tytułu przyjął w świecie. Wszyscy pragną coś zrobić dla Chopina - podkreśla Elżbieta Artysz, sekretarz generalny

Międzynarodowej Federacji Towarzystw Chopinowskich.

Waldemar Dąbrowski, pełnomocnik ministra kultury i dziedzictwa narodowego do spraw obchodów 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, mówi, że we wszystkich krajach, w których Polska ma przedstawicielstwa dyplomatyczne, powołane zostały komitety Honorowe obchodów chopinowskich. W ich skład wchodzi przedstawiciele życia publicznego tych krajów i to oni budują miejscowy program obchodów 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Więcej na www.chopin2010.pl.

—Józef Matusz

Uznani w Łańcucie

dziesięciu koncertów wystąpi ponad 200 muzyków z 13 krajów

z córką



MATERIAŁ PRASOWY

ską skrzypaczką. Córka ma za sobą mermiana. Od lat grywają w duecie. Wybitna w Łańcucie wystąpi wraz z córką Juszem Koziakiem. Zaprezentują utwory J.

krajowych i międzynarodowych konkursów, która wykonuje utwory wszystkich grze precyzją techniczną, czystości dźwiękowej i interpretacji dzieła muzycznego.

ch nagrań radiowych, przede wszystkim

lscie i za granicą. Od 1972 prowadzi klasę łowie. Uonorowana licznymi nagrodami, lecie pracy twórczej w 2006 roku.

ystała z orkiestrą w wieku 12 lat. W 1997 im. prof. Ludwika Stefańskiego w Płocie za najlepsze wykonania utworów Bacha i Nagrodę na Międzynarodowym Konzafarni. W latach 1996 – 1999 była stypendyści. Przez kolejne trzy lata otrzymywała y i Dziedzictwa Narodowego. W roku akademickim 1999/2000 otrzymała Nagrodę im. Fryderyka Chopina od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2007 roku otrzymała Nagrodę im. Fryderyka Chopina od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

dy międzynarodowego Konkursu Wiolonczelistów w Warszawie. Współpracował z wybitnym, Antonim Witem, Gabrielem Chmurą, rano Caldim. Jako kameralista występował k, Andrzejem Bauerem, Roberto Fabbriem, regularnie występuje w projektach koncertowych i uprzejmości Kai Danczowskiej gra na ogniego, na którym koncertował wybitny owski.

ncje z Możdżerem



Leszek Możdżer

kolejny już raz w sali balowej wystąpi Lemem. Zaprezentuje się też zespół The New

niejszych polskich muzyków jazzowych, rator, oryginalny twórca posiadający własny wyróżnienie indywidualne na Jazz Juniorowym Konkursie Improwizacji Jazzowej. Wzięcia we wszystkich kolejnych ankiety fortepianu, dwa razy został uznany Muli otrzymał nagrodę Fryderyka (1998).

poły i nagrywa płyty autorskie, m.in. „Talk” w duecie z amerykańskim kontrabasistą

Davidem Friesenem. Pod własnym nazwiskiem zadebiutował jeszcze w roku 1994 solowym nagraniem „Chopin – Impresje”, włączając się tym samym w chopinowski nurt polskiego jazzu. Pięć lat później we Francji ukazał się jego album „Impressions On Chopin”. Kolejny solowy krążek to zapis koncertów filharmonicznego, m.in. własnie interpretacji Chopina, jakie miały miejsce w Kijowie i Lwowie, wydany nakładem krakowskiej oficyny Gowi pt. „Solo In Ukraine 2000 – 2001”. Jeszcze w tym samym roku ukazał się album „Pub700”, zawierający muzykę z trans opery „Sen nocy letniej”.

Nagrywał płyty z prawie wszystkimi naszymi najwybitniejszymi muzykami jazzowymi. Od lat współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej – Zbigniewem Preisnerem i mieszkającym w Los Angeles Janem Kaczmarkiem. Napisał muzykę do filmu dokumentalnego w reżyserii Sylwestra Latkowskiego „Pub700”, którego sam jest bohaterem, a także do filmu „Nienasyce” wg Witkacego w reżyserii Wiktora Grodeckiego.

Na uwagę zasługują jego realizacje teatralne: „Hair – Love, rock musical” (Teatr Muzyczny w Gdyni), „Tango z Lady M.” (Polski Teatr Tańca w Poznaniu), „Psychosis 4.48” – Sary Kane, w reżyserii Grzegorza Jarzyny (sztuka wystawiana w Dusseldorfie) i „Rewizor” Gogola (Teatr Dramatyczny w Warszawie). Interesująca jest również jego autonomiczna twórczość pozajazzowa – napisał m.in. „Psalmy Dawidowe” na chór i kwartet jazzowy. Na zaproszenie Pata Methena grał z międzynarodową orkiestrą Jazz Baltica na festiwalu w Salzau (Niemcy). We wrześniu 2004 r. Leszek Możdżer wystąpił z Adamem Makowiczem na koncertach w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Wydarzenie to nazwane zostało kulminacyjnym momentem polskiej pianistyki jazzowej. Jego koncert na dwa fortepiany z Adamem Makowiczem w Carnegie Hall ukazał się na płycie i obok wydanego w czerwcu 2004 albumu solowego „Piano” uzyskał status podwójnie platynowej płyty. W roku 2005 Leszek Możdżer nagrał autorski album „The Time”, w trio ze szwedzkim kontrabasistą i wiolonczelistą Larsem Danielssonem i wirtuozem instrumentów perkusyjnych – Zoharem Fresco z Izraela. Płyta, której premiera odbyła się pod koniec września, już na początku grudnia osiągnęła status podwójnie platynowej płyty. W lutym 2006 r. kapituła Fundacji Kultury odznaczyła Leszka Możdżera wraz z Jerzym Jarockim Wielką Nagrodą Fundacji Kultury, odznaczenie to przyznawane jest osobom, których dokonania artystyczne miały szczególny wpływ na polską kulturę. W 2007 r. Leszek Możdżer zostaje wyróżniony nagrodą Ministerstwa Spraw Zagranicznych za promocję kultury polskiej w świecie.

The New Art Ensemble to zespół skupiający uznanych i znakomych muzyków artystów zarówno solistów, jak i kameralistów młodego pokolenia, polskich i zagranicznych, współtworzących wiele bardzo ciekawych programów pod dyrekcją kontrabasisty – Sebastian Wypycha. Ideą istnienia zespołu jest kreowanie świata kultury muzycznej na podstawie istniejących już programów artystycznych oraz tworzenia nowych, przy współpracy artystów zapraszanych do konkretnych projektów. Skład zespołu to wybitni artyści soliści współpracujący z wieloma orkiestrami i zespołami w kraju i za granicą.

Zespół występował w wielu prestiżowych salach i na wielu festiwalach w kraju i za granicą pod dyrekcją Sebastiana Wypycha.

Sami młodzi

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus powstała z inicjatywy wybitnego dyrygenta polskiego Jerzego Semkowa w październiku 2007 roku. W skład orkiestry wchodzi najzdolniejsi absolwenci i studenci wszystkich uczelni muzycznych w Polsce, którzy nie ukończyli 30. roku życia.

Sinfonia Iuventus współpracowała ze znakomitymi mistrzami batuty, takimi jak Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Jerzy Swoboda, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, oraz z dyrygentami młodego pokolenia. W trakcie dwuletniej działalności artystycznej orkiestra dokonała nagrań radiowych, telewizyjnych i filmowych. Od kwietnia 2009 roku orkiestra jest rzeczywistym członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych (EFNYO). Jej dyrektorem artystycznym jest Tadeusz Wojciechowski. W tym roku orkiestra wystąpi pod batutą maestro Jerzego Semkowa i Tadeusza Wojciechowskiego w ramach Roku Chopinowskiego na koncertach w Warszawie, Madrycie, Lizbonie i Paryżu.

Jazz połączony z folklem

Vitold Rek, Michal Cohen



MATERIAŁ PRASOWY

Innowator kontrabas, wielostronny artysta z Frankfurtu – Vitold Rek, wydając takie płyty jak „The Polish Folk Explosion”, zawsze łączył muzykę jazzową z folklem. Już sama nazwa projektu „East West Wind” sugeruje kierunek, w jakim idzie artysta tym razem: przegląd różnych kultur i stylów muzycznych, będący przełamaniem granic i połączeniem ze sobą różnych tradycji. Rek, Jarosław Bester

i Ramesh Shotham przedstawiają utwory o różnych korzeniach, wykorzystując przy tym tematy z różnych krajów europejskich: polski folklor, muzykę klezmerską, pieśni szkockie, hiszpańskie i greckie – wszystko to w świeżych kompozycjach i aranżacjach. Jest to festiwal nastrojów, jednocześnie smutny i wesoły, balladowy i rytmiczny, melancholijny i buchający radością. Rek jest dziś jedną z najważniejszych postaci w świecie jazzu, z charakterystycznym własnym brzmieniem, które jest doskonałą mieszanką muzycznej wrażliwości i genialnej techniki. Tak samo genialny jest wybór obu partnerów, a są to: Jarosław Bester, założyciel znanej na całym świecie grupy Cracow Klezmer Band, i Ramesh Shotham, który opanował wszystkie rejestry perkusji – włącznie z techniką beatboku – i nadaje utworom porównawcze rytmiczne tło, bardzo uduchowione, ale zawsze z powiewem egzotyki. Gościnnie w nagraniu bierze udział izraelska śpiewaczka Michal Cohen, która dzięki swoim jemeńskim korzeniom i przejmującej grze sefardyjskiego timbru nadaje płycie „East West Wind” głęboką treść i niepowtarzalną atmosferę.

Ambasador dobrej woli



MATERIAŁ PRASOWY

Barbara Hendricks

Barbara Hendricks, urodzona w stanie Arkansas w USA, ma wykształcenie matematyczno-chemiczne. Twierdzi, że matematyka rozwija pamięć, a także pomaga w rozgryzaniu architektury wielu utworów muzycznych, zwłaszcza współczesnych.

W swoim dorobku ma ponad 25 ról w słynnych operach, występowała pod batutą Herberta von Karajana i Leonarda Bernsteina. Ceni muzykę kameralną, występuje regularnie na renomowanych festiwalach jazzo-

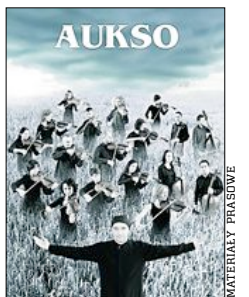
wych. Czarnoskóra śpiewaczka zrealizowała ponad 80 płyt, obecnie nagrywa dla własnej wytwórni Arte Verum. Od nowojorskiego debiutu w roku 1974 Barbara Hendricks jest powszechnie uznawana za wiodącą i najbardziej aktywną wokalistkę recitalową swego pokolenia. Od roku 1987 aktywnie uczestniczy jako ambasador dobrej woli w pracach wysokiego komisarza ONZ ds. uchodźców (UNHCR), wizytując liczne obozy uchodźców na całym świecie. W 2000 roku założyła Fundację Barbary Hendricks na rzecz Pokoju i Pojednania. Za swą pracę artystyczną i humanitarną artystka otrzymała liczne nagrody. Od 1990 roku jest członkiem Szwedzkiej Akademii Muzyki. W 1992 roku otrzymała z rąk prezydenta Francji Francois Mitterranda Order Legii Honorowej, a w 2000 roku Nagrodę Księcia Asturii (Hiszpania) za wkład w obronę praw człowieka i dziedzictwo kulturalne ludzkości. Barbara Hendricks mieszka od roku 1977 w Europie, posiada szwedzkie obywatelstwo i jest szczęśliwą matką dwojga dorosłych już dzieci – syna i córki. Wzięła udział w amerykańskiej premierze oratorium „Dies irae” Pendereckiego. W Polsce występowała między innymi w katedrze oliwskiej, na festiwalu Wratislavia Cantans, w ramach Ery Jazzu i w zeszłym roku na łódzkim Festiwalu Dialogu Czterech Kultur.

Orkiestra Kameralna Aukso

Orkiestra Kameralna miasta Tychy Aukso powstała w lutym 1998 roku dzięki wspólnej inicjatywie jednego z najwybitniejszych polskich kameralistów Marka Mosia oraz utalentowanej młodzieży Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Tworzą ją studenci Wydziału Instrumentalnego – entuzjaści muzyki kameralnej.

Repertuar zespołu obejmuje utwory klasyczne, romantyczne i współczesne ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. W czerwcu 2002 roku orkiestra została zaproszona przez Rudolfa Barszaja na wspólne koncerty w Szwajcarii, a w październiku wystąpiła pod dyrekcją Leo Brouwera, wzbudzając entuzjastyczne reakcje publiczności. Od 2000 roku na Suwalszczyźnie odbywa się z udziałem orkiestry festiwal Filharmonia Aukso.

W Łańcucie z orkiestrą pod batutą Vladymira Kiradjewa wystąpi klarnecistka Sharon Kam. Magazyn „Gramophone” pisał, że Sharon Kam to najbardziej twórcza i wyróżniająca się artystką. Jej nagrania udowadniają, że równie dobrze czuje się w klasycznym repertuarze, jak i w muzyce współczesnej i jazzie. Pochodzi z Izraela i w wieku 16 lat zadebiutowała z Orkiestrą Symfoniczną z Izraelu pod batutą Zubina Mehtya. Oddana muzyce współczesnej Sharon Kam regularnie wykonuje koncerty takich kompozytorów jak Manfred Trojahn czy Brett Dean. Po raz pierwszy wykonała koncert na klarnet i kwartet Krzysztofa Pendereckiego oraz koncert klarnetowy „Erinnerung” Petera Ruzicka. Z okazji 250. rocznicy urodzin W. A. Mozarta wykonała muzykę współczesną na żywo w 33 krajach koncert na klarnet. W 1999 roku nagrała koncerty klarnetowe Krzysztofa Pendereckiego pod batutą samego kompozytora. Jej płyta „American Classics” z Londyńską Orkiestrą Symfoniczną otrzymała nagrodę Deutsche Schallplattenkritik. We wrześniu 2007 roku jej płyta, nagrana z Orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją jej męża Gregora Bühla z dziełami Rietza, Brucha i Webera, została wydana przez Edel Classics.



MATERIAŁ PRASOWY

Bogusław Kaczyński powrót do Łańcuta

Tak, pan Bogusław Kaczyński wraca na festiwal po wielu latach nieobecności – cieszy się z powrotu mistrza elegancji, prezentera i popularyzatora muzyki Marta Wierzbieniec, dyrektor Filharmonii Rzeszowskiej i Muzycznego Festiwalu w Łańcucie

Będzie prowadził koncert plenerowy, który odbędzie się przed zamkiem w Łańcucie. – Bardzo nas to cieszy, bo to przecież wieloletni dyrektor tego festiwalu, osoba ceniona, znana, poważana – dodaje dyrektor Wierzbieniec. To właśnie w dekadzie lat 80., gdy festiwalowi dyrektorował Bogusław Kaczyński, stał się on najbardziej rozpoznawalną imprezą kulturalną w Polsce.

Sprowadzał wielkie gwiazdy

Zmienił nazwę na Festiwal Muzyki Łańcut i poszerzył formułę programową. Współorganizatorem festiwalu została Telewizja Polska SA rejestrująca większość koncertów. Przez następne dziesięć lat podczas festiwalu odbywały się recitale wokalne słynnych śpiewaków (m. in. Sety del Grande, Katii Ricciarelli, Stefanii Toczyńskiej, Krystyny Szostek-Radkovej), recitale pianistyczne i skrzypcowe (m. in. Belli Dawidowicz, Garricka Ohlsona, Grigorija Żylina, Kuby Jakowicza) oraz koncerty orkiestr pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka, Wojciecha Rajskiego i Karola Teutscha.

Wykonane zostały ponadto wielkie formy wokalne-instrumentalne: IX symfonia Ludwiga van Beethovena, „Polskie Requiem” Krzysztofa Pendereckiego, „Requiem” Wolfganga Amadeusza Mozarta i „Requiem” Giuseppe Verdiego.

Obowiązkowe stroje wieczorowe

Zawsze marzyły mu się wielkie gale operowe, a koncerty miały być wielkim świętem muzyki w doskonałej oprawie. Na festiwalu w Łańcucie wydał zarządzenie o obowiązku strojów wieczorowych. Prasa docinała wtedy, że Kaczyński ma fanaberie.

– Człowiek cywilizowany nosi garnitur, koszulę, krawat, myje zęby, ma czyste paznokcie – odpowiadał.



MAERIAŁY PRASOWE

W gazetach pojawiły się tytuły: „Fanaberie Kaczyńskiego”, „Robotnicy we frakach”. – I to po ważni publicyści w poważnych gazetach tak pisali. To była ich reakcja, że na festiwalu w Łańcucie wprowadziłem stroje wizytowe. Bo jeśli w zamku księżnej Lubomirskiej występowali wielcy artyści ubrani w suknie, we fraki, ja w marynarce pluszo-

wej z muszką, były transmisje telewizyjne, to dlaczego na sali miały siedzieć rozczochrane osoby z główką kapusty w siatce? – mówił w jednym z wywiadów.

– Pisali, że za szybko mówię, bo wtedy czytano z kartki, a ja całe życie mówiłem z głowy. W telewizji kartka i prompter dla mnie nie istniały. Miałem

W ŁAŃCUCIE ZOSTAWIŁEM CZĘŚĆ SWEGO SERCA

BOGUSŁAW KACZYŃSKI

Jakie wielkie było moje zaskoczenie, kiedy nowa dyrektor Festiwalu Marta Wierzbieniec zatelefonowała do mnie, prosząc o poprowadzenie koncertu inauguracyjnego. Zdumienie było tym większe, że poprzedni dyrektorzy Festiwalu i Filharmonii Rzeszowskiej nie tylko nie zapraszali mnie nigdy do Łańcuta, ani nawet nie widzieli potrzeby przysłania mi grzecznościowo programu festiwalowego. Radość staje się tym większa, że jestem mocno emocjonalnie związany z Łańcutem i dla nikogo nie jest tajemnicą, że festiwal ten był moim ukochanym dzieckiem. W murach łańcutkiego zamku zostawiłem część swego serca.

Lubię takie plenerowe koncerty. Za mojej dyktacji w tym samym miejscu odbyło się wykonanie „Requiem” Verdiego w obecności 8-tyśięcnego tłumu. Wśród specjalnych gości była także Maria Kuncewiczowa. Będzie to powrót po latach, ponowne spotkanie ze wspaniałą publicznością festiwalową. Proszę nie zapomnieć, że w 1980 roku na prośbę ówczesnych władz objąłem upadające Dni Muzyki Kameralnej i na to miejsce stworzyłem Festiwal Muzyki w 80 procentach transmitowany przez TVP, emitowany w dziesiątkach krajów świata. Podczas festiwalu odbywały się pierwsze w Polsce transmisje w sieci Eurowizji. Było to wydarzenie, w które wiele osób nie mogło uwierzyć.

sprawność mówienia i przez lata nie mogli mi tego darować. Albo inny zarzut, że jeśli zapraszam artystkę, to nie daję jej dojść do głosu, tylko sam mówię – wspominał łańcutkie lata.

Piękniejsza Polska z Kaczyńskim

Długo można wymieniać zainteresowania i dokonania Bogusława Kaczyńskiego: dziennikarz, publicysta i krytyk muzyczny, popularyzator opery, operetki i muzyki poważnej, teoretyk muzyki, twórca telewizyjny, animator kultury, prezenter i autor wielu programów w TVP.

Jest autorem serii płytowej „Bogusław Kaczyński – Złota Kolekcja”. Prowadził transmisje telewizyjne najważniejszych wydarzeń muzycznych w kraju i za granicą, m. in.: Konkurs Chopinowski, Konkurs im. Henryka Wieniawskiego, koncerty Pavarottiego, Placido Domingo, jubileusz Filharmonii Narodowej, festiwal w Sopocie, Koncerty Noworoczne z Wiednia, konkursy Eurowizji.

Jest autorem licznych felietonów i recenzji w czasopiśmie takich jak „Teatr”, „Ruch Muzyczny”, „Kultura”, jest również autorem audycji radiowych i telewizyjnych, m. in. „Operowe qui pro quo” (1974 – 1978), „Zaczarowany świat operetki” (1979 – 1981), „Rewelacja miesiąca” (od 1979), obecnie co jakiś czas można go zobaczyć w TVP 2 oraz w innych stacjach telewizyjnych w kraju i za granicą (m. in. w Nowym Jorku, Berlinie, Rzymie, Hawanie, Paryżu, Moskwie). Był twórcą Festiwalu Muzyki w Łańcucie, którym kierował w latach 1980 – 1990, od 1982 dyrektor Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy. W latach 1993 – 1996 był prorektorem Akademii Muzycznej w Warszawie. W latach 1994 – 1998 dyrektorem Teatru Muzycznego Roma. Udzielał również wielu konsultacji muzycznych do filmów i spektakli.

W plebiscycie „Polityki” – Koniec wieku zaliczony został do grona dziesięciu największych osobowości telewizyjnych XX stulecia. Jesienią 2002 roku podczas gali z okazji 50-lecia TVP otrzymał statuetkę i tytuł „Gwiazda Telewizji Polskiej”. Został również uhonorowany nagrodą „Piękniejsza Polska”. Jest założycielem Fundacji ORFEO, która wspiera kulturę narodową, propaguje sztukę wśród dzieci i młodzieży oraz promuje ambitne inicjatywy artystyczne.

Jest Honorowym Obywatelem Łańcuta.

– Józef Matusz

Ten festiwal jest niepowtarzalny

Klimat, sceneria i publiczność

♦ **Marek Darecki**,
prezes WSK PZL Rzeszów

Bardzo się cieszę, że WSK Rzeszów jest mecenasem łańcutkiego festiwalu. To wspaniałe, światowej rangi wydarzenie, wybitni artyści z kraju i zagranicy, wyjątkowa atmosfera, niepowtarzalna sceneria i publiczność, jakiej mogą pozazdrościć festiwalowi organizatorzy innych podobnych imprez. Użyłem słowa innych, bo nasz łańcutki festiwal jest niepowtarzalny, jedyny w swoim rodzaju. Mam do niego także osobisty stosunek. O festiwalu słyszałem już jako młody chłopak, czytałem recenzje.

Dzisiaj jestem dumny z tego, że ma on tak ogromną renomę, a zarazem – że dostęp do festiwalowych spotkań i koncertów jest coraz szerszy. Muzyka z programów festiwalu powinna bowiem trafić do jak największego kręgu odbiorców. I to się dzieje. Warto podkreślić dużą rolę festiwalu w Łańcucie jako wizytówki regionu. Cieszę się, że moja firma wspiera festiwal także z tego powodu, iż w jego programie jest dużo muzyki Fryderyka Chopina, a obecny rok to przecież Rok Chopinowski. Ten fakt także zachęcił nas

do wsparcia festiwalu. WSK po raz pierwszy, ale mam nadzieję nie ostatni, została mecenasem tak dużego wydarzenia kulturalnego.

Muzyka we wspaniałym otoczeniu

♦ **Susanna Briffani**,
prezes BNG Event Management

Od momentu przeprowadzenia się do Rzeszowa sporo słyszałam o Muzycznym Festiwalu w Łańcucie. Co roku przyciąga on niezliczoną ilość miłośników nastrojowego brzmienia i nadzwyczajnych dźwięków. Z relacji innych osób festiwal ten wydaje mi się wyjątkowy nie tylko ze względu na prestiż zapraszanych maistrów muzyki, którzy swoimi interpretacjami słynnych utworów oraz własnymi kompozycjami wpływają i oddziałują na zmysły zebranych gości. Aura festiwalu też nie pozostaje bowiem bez znaczenia. Koncerty odbywają się na terenie przepięknego łańcutkiego parku oraz w XVII-wiecznym zamku, a to stanowi niecodzienną scenografię dla występujących artystów.

Bardzo się cieszę, że będę miała szansę i okazję być poraz pierwszy osobie podczas festiwalu w Łańcucie

i rozkoszować się dźwiękami muzyki. Podziwiam zaangażowanie organizatorów, których ciężka praca sprawia, że Muzyczny Festiwal w Łańcucie wpisal się w kalendarz wydarzeń kulturalnych regionu, o czym świadczy fakt, że jest to już 49. edycja tego nadzwyczajnego wydarzenia. Wiem również, że festiwal ten z roku na rok staje się coraz bardziej prestiżową uroczystością w wymiarze ogólnopolskim. Jestem przekonana, że coroczne łańcutkie koncerty w nadzwyczajny sposób służą promocji miasta Rzeszowa i całego regionu, co jest istotnym aspektem również dla podkarpackiego biznesu.

Wizytówka regionu

♦ **Marynika**
Woroszyńska-Sapieha,
prezes zarządu Sanofi-Aventis

Muzyczny Festiwal w Łańcucie jest niewątpliwie doskonałą wizytówką regionu Podkarpacia na świecie. Pracownicy naszego rzeszowskiego zakładu produkcyjnego każdego roku stanowią liczną publiczność festiwalową. Dlatego Sanofi-Aventis, doceniając wartość takich przedsięwzięć, wspiera festiwal nieprzerwanie już od 11 lat.

–mat





◀ **Zamek w Łańcucie** jest zespołem zabytkowym o najwyższej klasie artystycznej. Słynie ze znakomitych wnętrz mieszkalnych, niezwykle interesującej kolekcji powozów oraz wspaniałego otoczenia parkowego

Magnacka perła Lubomirskich i Potockich

Muzeum Zamek w Łańcucie to jedna z najpiękniejszych i najlepiej zachowanych rezydencji arystokratycznych należących kiedyś do rodziny Lubomirskich i Potockich. Od lat jest oblegany przez turystów z całego świata. Przyciąga ich magia tego miejsca, które już za czasów księżnej Izabelli z Czartoryskich Lubomirskiej było ważnym ośrodkiem kultury na ziemiach podzielonej Rzeczypospolitej

To za panowania księżnej w Łańcucie zrodziła się moda na kameralne muzykowanie, do których organizatorzy Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. Muzeum Zamek w Łańcucie jest zespołem zabytkowym o najwyższej klasie artystycznej. Słynie ze znakomitych wnętrz mieszkalnych, niezwykle interesującej kolekcji powozów oraz wspaniałego otoczenia parkowego. Podczas wędrowki po pałacowych salach i komnatkach możemy podziwiać apartamenty paradne, bibliotekę, gabinet

zwierciadłany, sypialnie, jadalnie. Zachwyca szczególnie sala balowa, dzieło Christiana Piotra Aignera z końca XVIII wieku. Zamek oszalał zwiedzających wystrojem wnętrz. Zbiory obejmują m.in. kolekcję malarstwa polskiego i europejskiego oraz rzeźby, meble, porcelanę, szkło i gobeliny. To właśnie w Łańcucie znajduje się największa biblioteka magnacka, licząca 22 tys. woluminów oraz olbrzymie zbiory muzykaliów. Muzeum posiada też największą w kraju kolekcję powozów. Od kilku lat turyści mogą też podziwiać zbiory sztuki cerkiewnej oraz judaika w pobliskiej synagodze. Zabudowania

zamu znajdują się w otoczeniu starego parku angielskiego o powierzchni 38 hektarów z pięknymi, zadbanymi alejami. Łańcut wielokrotnie w swej historii był miejscem ważnych wydarzeń w historii Rzeczypospolitej i gościł koronowane głowy, prezydentów państw, ludzi wybitnie zasłużonych dla kultury i sztuki. Warto wspomnieć, że to właśnie w Łańcucie w 1410 roku spotkali się król Władysław Jagiełło z księciem litewskim Witoldem i ustalali strategię bitwy pod Grunwaldem. Bawili tu Zygmunt Stary i August II Mocny, a także cesarz Austrii Franciszek Józef. Na zamku w Łańcucie schro-

nienie znalazł Tadeusz Kościuszko. Z najnowszej historii na uwagę zasługuje spotkanie dziewięciu prezydentów Europy Środkowej w 1996 roku. Zasadzone przez nich drzewa do dziś rosną w otaczającym zamku parku.

Dwa lata temu dodatkową atrakcją łańcuckiego kompleksu stała się stoczykarnia. To powrót do tradycji z pierwszej dekady XX wieku, gdy przy zamku istniał zespół szklarni. Uprawiano tam goździki, gloksynie, anturium oraz dużą liczbę rzadkich i cennych storczyków. Po wojnie przez długie lata niszczała, ale ponownie

łańcuckie storczyki zachwycają zwiedzających.

W tym roku otwarto zabytkowe kasyno. Wieloletni dyrektor zamku Wit Karol Wojtowicz od lat marzył o remoncie tego zabytkowego obiektu przy łańcuckim rynku. Nie jest to jednak obiekt ze stolikiem do blackjacka, ruletką i jednorękami bandytami. Kasyno w Łańcucie to budynek dawnego towarzystwa kasynowego ordynacji Potockich. Powstały w 1893 r. gmach zwano najczęściej kasynem urzędniczym. W epoce PRL mieścił się tutaj komitet powiatowy PZPR, a budynek nazywano wówczas „Kreml” lub „Wieża

ciśnień”. 12 lutego 2010 r. otworzono Kasyno na nowo. W Kasynie mieści się Muzeum Miasta i Regionu Łańcuta oraz ekspozycja poświęcona 10. Pułkowi Strzelców Konnych. Zarówno otwarcie stoczykarni, jak i kasyna było możliwe dzięki środkom pozyskanym z Norweskiego Mechanizmu Finansowego.

Za ponadtrzydziestoletnią pracę na stanowisku gospodarza Muzeum Zamku Wit Karol Wojtowicz otrzymał w lutym tego roku najcenniejsze odznaczenie ministra kultury – srebrny medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Więcej na www.zamek-lancut.pl. —*Józef Matusz*

49. MUZYCZNY FESTIWAL W ŁAŃCUCIE, 22 – 30 MAJA 2010

22 maja
sobota INAUGURACJA FESTIWALU
godz. 19:30

BOGUSŁAW KACZYŃSKI – gospodarz wieczoru
ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ
MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK – dyrygent
EDYTA PIASECKA
MAŁGORZATA DŁUGOSZ
MARIA MEYER
DARIUSZ STACHURA
WITOLD MATULKA
ADAM SZERSZEŃ
Koncert plenerowy przed głównym wejściem do Zamku
w programie:
Arie i fragmenty oper, operetek, musicali m.in.: G. Verdigo, G. Puccini, G. Bizeta, I. Kalmana

23 maja
Niedziela RECITAL
FORTEPIANOWY
godz. 18
ADAM HARASIEWICZ

Sala Balowa Zamku
w programie:
F. Chopin

godz. 22
ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH
GERMAN BRASS
Stara Ujeżdżalnia
w programie aranżacje utworów:
R. Straussa, A. Vivaldiego, J. S. Bacha,
G. Rossiniego, I. Albeniza, M. Glinki oraz
German Bass Around The World

24 maja
poniedziałek ILIOS QUARTETT
godz. 18
ANDRZEJ KILIAN
SEIKO MORISHITA
RICHARD KESSLER
ANITA FEDERLI-RUTZ
Sala Balowa Zamku
w programie:
L. van Beethoven, F. Schubert,
D. Szostakowicz

godz. 22
CHOPIN – JASNA STRONA
KSIĘŻYCA

IMPRESJE JAZZOWE
FILIP WOJCIECHOWSKI TRIO
KWARTET PRIMA VISTA
Sala Balowa Zamku
w programie:
mazurki, etiudy, preludia, nokturny
Fryderyka Chopina w wersji jazzowej

25 maja
wtorek SKRZYPCE Z POLSKĄ
DUSZĄ
godz. 19
KRZYSZTOF JAKOWICZ I JEGO GOŚCIE
WALDEMAR MALICKI – fortepian
ROBERT MORAWSKI – fortepian
Sala Balowa Zamku
w programie:
H. Wieniawski, F. Chopin, I.J. Paderewski,
A. Piazzolla, G. Gershwin, F. Kreisler

26 maja
środa
godz. 18
KAJA DANCZOWSKA – skrzypce
JUSTYNA DANCZOWSKA – fortepian
BARTOSZ KOZIAK – wiolonczela

Sala Balowa Zamku
w programie:
J. Brahms, F. Mendelssohn

godz. 22
LESZEK MÓDŻER – fortepian (impro-
wizacje)
KRZYSZTOF HERDZIN
– fortepian
THE NEW ART ENSEMBLE
Sala Balowa Zamku
w programie:
S. Prokofiew, K. Herdzin

27 maja
czwartek
godz. 18
POLSKA ORKIESTRA SINFONIA
IUVENTUS
TADEUSZ WOJCIECHOWSKI I
– dyrygent
LUKAS GENIUŚAS
– fortepian
Sala Instytutu Muzyki UR
w programie:
F. Chopin, F. Schumann
(w 200. rocznicę urodzin)

godz. 22
WIECZÓR JAZZOWY
VITOLD REK & EAST WEST WIND
with MICHAŁ COHEN, JAROSŁAW
BESTER, RAMESH SHOTHAM
Sala Balowa Zamku

28 maja
piątek SOLIŚCI FILHARMONII
PETERSBURSKIEJ
godz. 19
ALEXANDER SHUSTIN – I skrzypce
VIKTOR LISNIAK – II skrzypce
DANIEL MEEROVICH – altówka
SIMON KOVARSKY – wiolonczela
IGOR URYASH – fortepian
Sala Balowa Zamku
w programie:
I. Strawiński, D. Szostakowicz, R. Schumann

29 maja
sobota WIECZÓR PIEŚNI
godz. 19
BARBARA HENDRICKS – sopran
LOVE DERWINGER – fortepian

Sala Balowa Zamku
w programie:
Pieśni F. Liszta, R. Schumanna,
F. Chopina

30 maja
niedziela FESTIWAL DZIECIOM
godz. 12
BAJKI I DOBRANOCKI
ANNA DERESZOWSKA – prowadzenie,
śpiew
THE NEW ART ENSEMBLE
Sala Balowa Zamku

godz. 19
ZAKOŃCZENIE FESTIWALU
ORKIESTRA KAMERALNA AUKSO
VLADIMIR KIRADJIEV – dyrygent
SHARON KAM – klarnet
Sala Balowa Zamku
w programie:
P. Hindemith, A. Copland, J. Ibert, A. Ginastera

Więcej
www.filharmonia.rzeszow.pl