

Łódź Design Festival

Dodatek specjalny



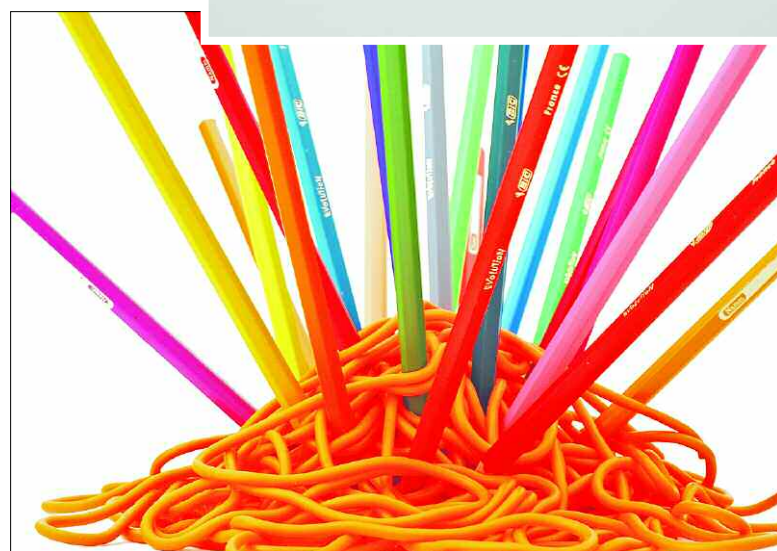
METROPOLIS. KAMILA DAWYDOWSKA-KASPERSKA



CRUMPLE ZONE. BERTJAN POT. SILVER-CLUSTER LIGHT



UNDERPRESSURE. ROLF LUCHSINGER, TENSARITY



FLIP WCISŁO I KATARZYNA BUKOWSKA-WCISŁO, SPAGHETTIMONSTER, FOT. KATARZYNA BUKOWSKA-WCISŁO, MAKE ME! 2010

Niezwykłe życie

Jednym z najważniejszych zadań designu jest poprawa jakości życia. Co roku Festiwal Łódź Design odwołuje się do relacji między człowiekiem a przedmiotem. Tak będzie i tym razem. Temat tegorocznej, czwartej edycji festiwalu brzmi „Amazing Life – Niezwykłe życie”.

Design poszukuje nowych rozwiązań, materiałów i ich funkcji. Odkrywa nowe technologie i procesy. Oswaja je dla nas. Tworzy kanony estetyczne, oddziałuje na nasze emocje. Jest powszechnie obecny tam, gdzie – być może – by-

śmy się nie spodziewali, jest bardzo potrzebny, przez co nierozłącznie związany z życiem. Gdyby nie to, praca projektantów nie miałaby sensu.

Zanurzeni w codzienności, nie rejestrujemy tak oczywistych zjawisk jak słońce, deszcz, chmury i wiatr, ciepło, chłód, topnienie oraz rozciąganie. Czyż nie są niezwykle? To jest fizyka i chemia: sprawdzone do abstrakcyjnych zapisów – nudne trudne, obserwowane w praktyce – fascynujące. Większość z nas może je tylko podziwiać, niektórzy zaś umieją je wykorzystać dla dobra ogółu.

– W ostatnich latach poziom wystawiennictwa i wymiar promowania współczesnego wzornictwa

w Polsce rozszerzył się dzięki łódzkiej inicjatywie Międzynarodowego Festiwalu Designu – uważa Marek Cecuła, polski artysta, ceramik pracujący w USA. – Organizatorzy ukształtowali wysokogatunkowy zestaw cyklicznych ekspozycji wnoszących na teren kraju najnowsze trendy współczesnego designu ze świata, a także dobry przegląd polskiego wzornictwa, nie zapominając o studentach i instytucjach działających na tym terenie.

Festiwal zalicza się obecnie do grupy wybitnych międzynarodowych imprez promujących współczesny design w dialogu sztuki ze społeczeństwem – dodaje.

ŁÓDŹ DESIGN 2010
LDZIGN
INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL
PARADYŻ GROUP MECENASEM IV FESTIWALU

www.LodzDesign.com

Festiwalowe atrakcje

Do współpracy przy projekcie AMAZING LIFE zostali zaproszeni Agnieszka Jacobson-Cielecka, która specjalnie na Łódź Design Festival 2010 przygotowała wystawę Crumple Zone/Strefa Zgniotu oraz Oskar Zięta prezentujący, także specjalnie wymyśloną na festiwal wystawę, Underpressure



Obie wystawy prezentują różne procesy projektowania, inspiracje, nietypowe materiały oraz sposoby, w jakich artyści poszukują i gromadzą pomysły.

Na Crumple Zone/Strefa Zgniotu, jednej z głównych wystaw z Programu Głównego Festiwalu Łódź Design 2010, zobaczymy zdeformowane przedmioty, które wydają się pozbawione swej funkcji, urody i energii. Mają powyginane nogi lub całe „ciała”. Są rachityczne (Gazelle, proj. Serhan Gürkan). Czasem dla obrony zbijają się w stada, tworząc nową formę (projekty Kraud). Niektóre wyglądają jakby nie zostały ukończone – trwają w bezruchu, czekając na wyrok. Ale są też przedmioty będące ich pełnym przeciwieństwem. Uginają się, otaczając nas swoją formą. Wciśnięte, spięte gumkami (Aze design i Frank

Willems), wyglądają na zaprojektowane po to, by przeciwdziałać siłom nacisku, chronić i zabezpieczać.

Underpressure wystawa przygotowana specjalnie na Łódź Design przelamuje stereotypy związane z dmuchanymi przedmiotami, które większość z nas kojarzy z plażowymi akcesoriami i odpustowymi zamkami. Jednak stary sposób nadmuchiwanie miękkich form ma też zastosowanie w innych przedmiotach. Na wystawie zobaczymy więc nadmuchiwane sofy (Blow Sofa, proj. Malafor), fotele (Fotel Blow, proj. Zanotta), lampy (Inflating Lights, proj. Erik Stehmann), powietrzne sanki (Airboard, proj. Joe Steiner), a nawet dmuchane godło (Godło, proj. Poor Design).

Do współpracy przy projekcie AMAZING LIFE zostali zaproszeni Agnieszka Jacobson-Cielecka, która specjalnie na Łódź Design Festival 2010 przygotowała wystawę Crumple Zone/Strefa Zgniotu oraz

Oskar Zięta prezentujący, także specjalnie wymyśloną na festiwal wystawę Underpressure.

Na festiwalu po raz pierwszy zaprezentowane zostaną Wystawy Specjalne, które w szczególności interpretują hasło AMAZING LIFE. Są to Table Talk, Grupa Sześć, Living Room, Moooi oraz Be Cycle & Fashion. Nowym wydarzeniem w ramach festiwalu jest natomiast Przegląd Portfolio – konfrontacja początkujących projektantów z dziennikarzami, kuratorami i doświadczonymi projektantami.

To jednak nie wszystko. Od 14 października dzięki wsparciu mecenasa festiwalu Ceramiki Paradyż, cała Łódź zostanie naszpikowana designem.

– Z Festiwalem Designu jesteśmy związani w ramach współpracy sponsorskiej od początku jego istnienia – mówi Łukasz Kardas, wiceprezes zarządu do spraw handlu grupy Paradyż. – Jako polska firma, dla której wzornictwo od-

grywa strategiczną rolę, wspieramy ciekawą inicjatywę promującą polski design na światowym poziomie. W tym roku, po raz drugi z rzędu, będziemy mecenasem festiwalu. W ramach Łódź Design przybliżamy zwiedzającym nieznaną, a zarazem fascynujący proces pracy twórczej nad wzornictwem płytek ceramicznych. Pokazujemy innowacyjne pomysły oraz nowe rozwiązania w zakresie projektowania i technologii wykonania. Festiwal jest dla nas również źródłem inspiracji. Pozwala na nawiązanie cennych kontaktów z projektantami i architektami – stwierdza Kardas.

Przygotowanych zostanie kilkadziesiąt Wystaw Towarzyszących (ponad 35), Przegląd Szkół (siedem polskich i osiem zagranicznych), finał konkursu make me! (o 20 000 zł walczyło ponad 250 osób), warsztaty, wykłady oraz wieczorne imprezy w łódzkich klubach.

→ MAKE ME!

To nie tylko konkurs, ale jeden z fundamentów Łódź Design Festival i jego wizytówka.

Celem organizatorów jest dotarcie do środowiska młodych projektantów również za granicą i uczynienie z make me! imprezy o zasięgu międzynarodowym. Konkurs daje szansę młodym twórcom zaprezentowania, nierzadko po raz pierwszy, swoich pomysłów oraz poddanie ich fachowej ocenie i krytyce.

Trzy edycje make me! pokazały, jak duże jest zapotrzebowanie na tego typu inicjatywy. Ilość nadsyłanych zgłoszeń rośnie z każdym rokiem. Tegoroczna edycja konkursu wzbudziła bardzo duże zainteresowanie. Spośród 243 zgłoszeń jury wybrało 19 projektów, które stworzą wystawę pokonkursową podczas Łódź Design Festival.



UNDERPRESSURE. ZANOTTA. FOTEL BLOW

Underpressure

Głównego festiwalu. W meblarstwie zaprojektowany przez autora stołek Ploop i ławki o wyjątkowej nośności są ikoną. Te przedmioty, które dla Zięty były zaledwie etapem badawczym, stały się prawdziwym kamieniem milowym nowej technologii, polegającej na wypełnianiu i formowaniu sprężonym powietrzem metalowych form. Oszczędność materiału, łatwość obróbki, wyjątkowa wytrzymałość.

Tę niezwykłość, splecioną nierozłącznie w prozaicznych, a czasem wręcz wulgarnych przejawach codziennego życia, w naukowych laboratoriach i matematycznych obliczeniach, niekończących się próbach naukowych i artystycznych konceptach prezentuje Oskar Zięta na swojej wystawie. Przekrojowo, demokratycznie i interaktywnie.

Zięta skorzystał z technologii, która przydaje się w architekturze. Wystarczy spojrzeć na Latający Dom Open House szwajcarskiego studia Instant. Tę samą technologię wykorzystuje się przy budowie mostów, elektrowni wiatrowych. W przypadku dużych przenośnych budowli oszczędza ciężaru i miejsca, ułatwia transport. Inżynierowie i technolodzy zacierają ręce. Stary sposób nadmuchiwanie papieru i plastiku, miękkich form ma także zastosowanie w przedmiotach innych niż tylko zabawki. Znakomite właściwości ochronne uwieczonych baniek powietrza służą nie tylko jako środek zabezpieczający w transporcie. Znamy wszyscy folie bąbelkowe, poduszki powietrzne w samochodach, worki napelnięte powietrzem. Te ostatnie użyto jako półprodukt do stworzenia sofy Blow up (Malafor). Projektanci chętnie korzystają z tego rodzaju rozwiązań.

Na przykład lampy brytyjskiego studia Inflate i polskiego Puff Buff, projekty Nacho Carbonell i Aniki Engelbrecht wywołują uśmiech, ale nie są zabawkami. Nie stronią wreszcie od dmuchanych (lecz nie dętych) pomysłów artyści od tak zwanej sztuki wysokiej. Najbardziej znani, jak Jeff Koons czy Kerim Seiler sprzedają swoje prace za kwoty, które trudno nam sobie wyobrazić.

→ STREFA ŚRÓDMIEŚCIE

„Strefa Śródmieście” to nieodłączna część merytoryczna festiwalu, dzięki której w jego organizację co roku włączają się łódzkie galerie, muzea i instytucje kultury, a całe miasto zamienia się w stolicę designu.

Przy czwartej edycji festiwalu nawiązano współpracę m.in. z Diehl Deco, Atak Design, Galerią Arkana/Concept Store, Pan tu nie stał, pracownią Tamizo Group, Tomek Rygaliak Studio, Pracownią Moomoo Architects oraz klubokawiarnią Owoce i Warzywa.

– Łódź Design Festival pokazuje jak duża jest potrzeba kontaktu ze sztuką użytkową – mówi Tomasz Sadyziński, prezydent Łodzi. – Festiwal jest unikalnym projektem na skalę Polski, dzięki czemu co roku przyciąga tysiące gości. Jest to szczególnie ważne przy staraniach Łodzi o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016 roku – dodaje Sadyziński.

Celem organizatorów IV Międzynarodowego Festiwalu Designu w Łodzi – Łódź Design 2010 – jest pokazanie projektowania oraz rozmaitych sposobów jego wykorzystania. Ciekawą formą sprawdzenia możliwości i użyteczności designu jest prezentacja instalacji artystycznych w przestrzeni miejskiej. W tym roku położono nacisk na projekty, które w różnorodny sposób wpisują się w specyfikę Łodzi i stanowią odpowiedź na potrzeby mieszkańców. Brak siedzisk w centrum miasta, szare fasady budynków, zaniedbane podwórka o ciekawej architekturze to problemy, z którymi boryka się Łódź.

Przedstawione projekty m.in. grupy kompoff oraz Moomoo Architects, zapropnują rozwiązania czyniące unikalną miejską przestrzeń bardziej atrakcyjną.



LATAJĄCY DOM. GROUVE BENCH

Dmuchane akcesoria plażowe nikomu nie kojarzą się z designem. Mimo to metoda wypełniania powietrzem dwuwymiarowych przedmiotów jest coraz częściej wykorzystywana do produkcji elementów użytkowych nie tylko w branży rozrywkowej lecz także do konstruowania mebli.

Dlatego szczególnie warto przyrzeć się wystawie pt. Underpressure autorstwa Oskara Zięty z Programu



Określenie „strefa zgniota” stosowane jest najczęściej w motoryzacji, opisując tę część pojazdu, która w razie kolizji z przeszkodą ulega deformacji, pochłaniając przy tym znaczną część jego energii. Wbrew pozorom samochód, którego przód ulega znacznemu zgnieceniu, jest bezpieczniejszy od takiego, który, mając sztywną ramę, zachowa swoją formę. Podobnie jest z jedną z głównych wystaw z

Programu Głównego festiwalu autorstwa Agnieszki Jacobson-Cieleckiej, która odbędzie się w Łódź Art Center.

Pierwsze wrażenie: krajobraz po bitwie. Przedmioty są w jakiś sposób przetrącone – kulawe, krzywe, niestabilne. Bitwa musiała się odbyć dawno temu, bo wśród ofiar są także ci, którzy próbowali katastrofie zapobiec. Powygniatane fotele, zakrzepłe formy worków i sterty poduszek, które być może miały powstrzymać nadchodzącą siłę.

Drugie wrażenie jest jednak inne. Po-

gięte i wyglądające jakby słabo trzymały się na nogach przedmioty mają w sobie delikatność i precyzję origami, ale także dynamikę i spontaniczność przyłożonej do nich siły. Energię, która wpływa na ich tożsamość. Lekkie, jakby papierowe meble nie wydają się nadawać do siedzenia, a jednak wytrzymują nacisk ciała dorosłego człowieka. Ich rachityczne, koślawe nogi nie budzą zaufania, a jednak dają oparcie. Siła, która miała być połamana, musiałaby być znacznie większa.

Inne meble, zdawałoby się, znacznie bardziej masywne, tapicerowane i drewniane, pozbyły się w twórczym stada, połączone ze sobą w sposób nieodwracalny. Tworzą nową formę, która powstała ze zlepiania układów dobrze nam znanych. Ławko-krzesła i stołko-pufy młodych

niemieckich projektantek Yvonne Fehling i Jannie Peiz odwzorowują ludzkie zachowania, utrwalają dynamikę grupy. Innym zlepkim jest wazon Multiculti autorstwa Basa van Der Veera.

Niektóre przedmioty zastygły w ruchu. Wydają się upadać, rozpadać albo czekają na wyrok, który zadecyduje o ich dalszych losach. Są tymczasowe, prowizoryczne i szkieletowe (jak meble Filipa Selina), czasem kalekie, nieodwracalnie zdeformowane jak krzesła i lampy Bugatti (Capellini), lampy Succesfull Living (Foscarini) czy bajecznie kolorowe naczynia Bruno Jahary. Patrząc na nie, nie mamy pewności, czy są formą przejściową czy finalnym konceptem. Szezlong i stół projektantów E27 niemal gwarantują upadek użytkownikowi, podobnie jak regał Vittorio



Venezia, konstrukcja z kart zatrzymana w locie.

Są też przedmioty będące ich przeciwieństwem. Uginają się, nie czyniąc nam krzywdy, otaczają nas swoją formą. Zapamiętują kształt naszych ciał – jak sofa Hanabi, fińskich projektantek motto Wasabi, Lazy Bastard Bertjana Pota, czy fotel Swell szwedzkiej grupy Form Us With Love. Ich miękkość jest jednak znów efektem chwilowego działania. Wciśnięte, spięte gumkami (Aze Desing i Frank Willems) wyglądają na stworzone po to, by przeciwdziałać siłom nacisku, chronić i zabezpieczać.

Czego pożąda twoje wnętrze?

Galeria Sztuki Użytkowej ATAK DESIGN to szczególne miejsce w Łodzi. To wyjątkowa galeria oferująca meble i oświetlenie największych na świecie projektantów i architektów.

ATAK Design jest przykładem działania według zasady „Dobry design to nie tylko biznes, to moralny obowiązek”. W showroomie możemy zobaczyć dzieła najznakomitszych designerów, takich jak Philippe Starck, Charles & Ray Eames, Verner Panton, Arne Jacobsen, Alberto Meda, Antonio Citterio, Marcell Wanders, Patricia Urquiola, Patric Jouin, Ferruccio Laviani, Ron Arad, czy Frank Gehry. Ideą galerii jest także pokazywanie wystaw.

Swoje miejsce znajdują tutaj marki: Vitra, USM, Kartell, Magis, Triade, Fritz Hansen, Alias, Moooi, Hay, VerPan, Foscarini, Artemide, Adelta, Belux i wiele innych znanych i rozpoznawalnych na świecie firm.

Celem ATAK DESIGN było stworzenie miejsca spotkań dla projektantów i architektów, a także tych, którzy chcieliby obejrzeć doskonale wzornictwo, najnowsze projekty prezentowane na targach w Mediolanie, ale również klasykę – projekty z lat 40. i 50. W jednym miejscu możemy obejrzeć meble i oświetlenie przeznaczone do wnętrz prywatnych, biurowych i użyteczności publicznej.

Już sam początek działalności przy Żeligowskiego 43A jest bardzo in-

teresywny. 15 października o godz. 18 ATAK DESIGN zaprasza na otwarcie trzech wyjątkowych wystaw, które będą pokazywane w nowej przestrzeni. Będzie można obejrzeć: „Dimensions of Design” – wystawa stu najsłynniejszych krzesel świata w miniaturze, „Living Essentials” – meble, nasi towarzysze w domu i w biurze oraz „Odkryj 606” – wystawa łącząca kolekcje największych sław designu XX i XXI wieku. ATAK DESIGN zaprasza także do Łódź Art Center na wystawę oświetlenia MOOOI.

Kolekcja Moooi od kwietnia 2001 r. inspirowała i uwodziła świat polującym i innowacyjnym designem projektowania wnętrz. Założyciele, Marcel Wanders i Casper Vissers, zdecydowa-



WANDERS: THE MOST WANTED COLLECTION FOR YOUR HOME, ATAK DESIGN



DISCOVER 606, EGG, ARNE JACOBSEN, FRITZ HANSEN, ATAK DESIGN

li zmienić już istniejącą markę Wanders Wanders w Moooi, co po holendersku oznacza „piękny”, z dodatkowym „o”, ponieważ ich rzeczy są ekstrajędkie.

Oprócz projektów Marcela Wandersa Moooi pokazuje również produkty autorstwa innych znanych pro-

jektantów, takich jak Jurgen Bey, Bertjan Pot, Jasper Morrisson, Ross Lovegrove, Studio Job i inni. Moooi pragnie zachować w swojej kolekcji równowagę pomiędzy obiektami unikatowymi, ikonami i funkcjonalnymi produktami codziennego użytku... cichymi przyjaciółmi.

Table Talk

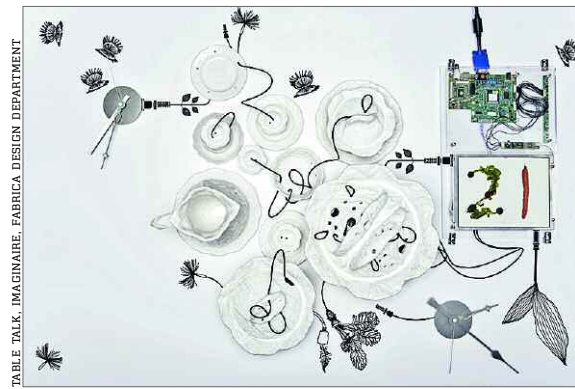


TABLE TALK, IMAGINAIRE, FABRICA DESIGN DEPARTMENT

Wystawą Specjalną tegorocznego festiwalu odzwierciedlającą poszukiwanie przestrzeni, gdzie sztuka, rzemiosło i design (art, craft & design) łączą się w jedną dyscyplinę, jest właśnie Table Talk. Są to dwie instalacje ustawione naprzeciwko siebie, reprezentujące dwa bieguny dzisiejszej rzeczywistości i dwie odrębne strategie w formowaniu estetycznego przekazu. Table Talk to głębsze spojrzenie na życie i obiekty żyjące wśród nas. Warto zatem odwiedzić Łódź Art Center.

Zaproszony do kuratorskiej współpracy i zainspirowany hasłem AMAZING LIFE postanowiłem wybrać przestrzeń mało znanych, ale kreatywnych działań dotyczących specyfiki życia, a w szczególności życia przedmiotów. Formy nowego produktu – przedmiotu codziennego, który od niedawna zaczyna egzystować poza barierami typowego zapotrzebowania i pragmatycznej użyteczności – mówi Marek Cecuła, artysta uznawany

za jednego z najbardziej uznanych na świecie polskich ceramików.

Zdaniem artysty przedmioty te, wykreowane w atmosferze innej niż studio form przemysłowych, na innych zasadach niż produkcja dla masowego odbiorcy, nie uczestniczą w komercyjnej dystrybucji.

Ich twórcy to raczej współcześni alchemicy niż projektanci. Są to ludzie, którzy w manualnym tworzeniu i emocjach ukrytych w materiale odnajdują mistyczną wartość – uważa Marek Cecuła. – Rzemiosło (craft) – pojęcie powoli odchodzące w niepamięć, niemal już nieobecne we współczesnym słowniku – odsłania znów swoją surową, szorstką wartość na tle nowych technologii i cyfrowych procesów. Dzięki niemu powstaje nowy produkt, który wyróżnia się z nurtu współczesnego designu ciężarem nagromadzonych emocji i wartością swego przekazu. Produkt, którego celem jest wezwanie do dyskusji na temat autentyczności w dzisiejszej przestrzeni życiowej – podkreśla Cecuła.



TABLE TALK/AUTARCHY, STUDIO FORMANTASMA

BE CYCLE & FASHION

Prawdziwą sztuką życia, codziennym natchnieniem dla wielu osób są dziś zrównoważony rozwój, odpowiedzialność za losy świata i kreatywne działanie. Co wynika z połączenia tych trzech wartości?

Na to pytanie odpowiadają nam znani projektanci mody, którzy przyrzekli się jednemu z symboli ekoodpowiedzialności – rowerowi.

Moda, sztuka i design od kilku lat prowadzą aktywną współpracę

na rzecz ochrony środowiska. Właśnie dlatego projektanci mody zgodzili się wziąć udział w akcji Be Cycle & Fashion. Na podstawie francuskiego modelu kolarzówki – fixed gear, zaprojektowanego kiedyś przez markę Peugeot, stworzyli rower na swoje podobieństwo.

Rowerzy Be Cycle & Fashion to prawdziwi dzieła sztuki. Stają się symbolem etyki nowej epoki, będąc zarazem skutecznym środkiem codziennego, kreatywnego praktyko-

wania „ochrony środowiska”. To także akcja stworzona przez trzy kobiety: Annę Neneman – współzałożycielkę One Heart Channel Caroline Saslowsky – agencja PR Idenium, i Sylvie Burger – SB Conseil.

Wśród zaproszonych projektantów znajdą się takie gwiazdy mody jak Kenzo Takada czy Aghata Ruiz de la Prada.

Wystawa zostanie wyeksponowana w specjalnie do tego przygotowanych namiotach pneumatycznych.



BE CYCLE & FASHION, GABRIELLA CORTESE FOR ANTIK BATAK



BE CYCLE & FASHION, KARIN BONNET

ŁÓDŹ DESIGN 2010
L D Z I G N
 INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL
 PARADYŻ GROUP PATRON OF THE 4TH FESTIVAL



ŁÓDŹ
 DESIGN
 FESTIVAL 2010

14-30/10/2010 // GŁÓWNY WEEKEND//
 MAIN WEEKEND//14-17/10/2010

AMAZING LIFE

WWW.LODZDESIGN.COM

PROGRAM// TIMETABLE

GŁÓWNY WEEKEND / MAIN WEEKEND

14/10

14.10 CZWARTEK / THURSDAY

15.00/ wernisaż / opening: VS, Ryszard Bienert, Jakub Stepien, ZONA SZTUKI AKTUALNEJ

16.00// OTWARCIE STREFY TYMIENIECKIEGO / OPENING OF THE TYMIENIECKIEGO ZONE

16.00/ LOFTY „U SCHEIBLERA” Tymienieckiego 25
 wystawy / exhibitions: *La Dolce (re)Vita / W gruncie rzeczy – A matter of fact / Home, Sweet Home*

16.30/ MUZEUM KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ Tymienieckiego 24
 wystawy / exhibitions: *Czcionki Nowej Typografii – New Typography Fonts / Multitouch me!*
Fashion Flash. Moda w obiektywie Elle – Fashion Flash. Fashion in Elle lens

17.00/ WILLA GROHMANA Tyna 9/11
 wystawy / exhibitions: *Fluoodpady – Fluowaste / Intucja w projektowaniu znaku litericznego – The Role of Intuition in Lettering Design / Janusz Kariewski / Living Room / Nieśmiertelniki / Najlepsze projekty dyplomowe 2008/2009 – Best degree projects 2008/2009 / 6.10. Grupa Sześć / Re-Architektura '10 – Re-Architecture '10 / Śląska Rzecz 2009 – Silesian Icon 2009 / Światnograficzne – polska grafika reklamowa 1918-1989 – Excelletnographical – Polish advertising graphics 1918-1989*

18.30// OTWARCIE FESTIWALU * WRĘCZENIE NAGRÓD MAKE MEI / OPENING OF THE FESTIVAL * MAKE MEI AWARDS CEREMONY, ŁÓDŹ ART CENTER

wystawy / exhibitions: *CRUMPLE ZONE – STREFA ZGNIOTU / UNDERPRESSURE / TABLE TALK / The Most Wanted Collection for Your Home, MOOOI & ATAK DESIGN / PRZEGLĄD SZKÓŁ – SCHOOLS REVIEW make me! / Roman Maczulewski – projektant / Flat Design: nowoczesne tekstyła kuchenne – Flat Design. Contemporary Design Tablecloths / Metropolis / Form Follows Function / Velornament, Asia Piascik / YES! we can. STGLJ / Office Stories, Kinnarps / Pięć zmysłów, Ceramika Paradyż – Five senses / 40 Years – 40 Designers, Corian* / T40 – Tomek Rygałk Studio i Interprint / Wnętrze w najlepszym stylu, Noti i Balma / Innowacja przez design – na podstawie kolekcji Mamma i Evolve, Vox / Prezentacja wazonów Rosenthal Studio-Line, Rosenthal Polska – Presentation of Rosenthal Studio-Line vases / Bauhaus – Rosenthal Studio-Line, Rosenthal Germany / Ławka, MAKAAGroup / GROOVE Bench, LATALAdesign*

23.00/ impreza / party: AMBASADA CLUB

15.10 PIĄTEK / FRIDAY

15/10

10.00-17.00/ Przejąd Portfolio / Portfolio Review

10.30-16.30/ wykłady / lectures, więcej / more: www.lodzdesign.com

wernisaże / openings:

15.00/ Piotrkowska +, Allmendinger, REGIONALNA IZBA BUDOWNICTWA

16.00/ Ostatnie Piętro, NOW, Tamizo Architects Group, TAMIZO ARCHITECTS GROUP / strych fabryki

17.00/ Paola Navone for Gervasoni, DIEHL DECO

18.00/ Dimensions of Design – 100 Classical Seats / Living Essentials USM / Odkryj 606 – Discover 606 / party, ATAK DESIGN

20.00/ PG13 vs Tomek Rygałk, TOMEK RYGAŁK STUDIO

22.00/ impreza / party: MIĘTA BAR / otwarcie wystawy T40

16.10 SOBOTA / SATURDAY

16/10

10.30-16.30/ wykłady / lectures, więcej / more: www.lodzdesign.com

12.00-21.00/ Łódź Remade Market, ŁÓDŹ ART CENTER

14.00/ wycieczka: zwiedzanie Łódzkich murali / tour: murals of Łódź, start: ŁÓDŹ ART CENTER

wernisaże / openings:

15.00/ Próba ratowania Świata na przykładzie Łodzi – The attempt to save the world on the example of Łódź, AKADEMIA ARCHITEKTURY

15.30/ Andrzej Feliks Szumigaj – murale, KLUBOKAWIARNIA OWOCY I WARZYWA

17.00/ Papierki 1945-1989 – wystawa kolekcji prywatnej / Papers: 1945-1989 – private collection, PAN TU NIE STAŁ

18.00/ Moomoo Exhibition – wystawa projektów Moomoo Architects / exhibition of projects of Moomoo Architects, PRACOWNIA MOOMOO ARCHITECTS

19.00/ Anna Orska – biżuteria – wystawa indywidualna / Anna Orska – jewellery – individual exhibition, GALERIA ARKANA / CONCEPT STORE

20.00/ Twister, Pascale Heliot – wystawa indywidualna / individual exhibition, GALERIA WSCHODNIA

22.30/ impreza / party: KLUB ŁÓDŹ KALISKA

17.10 NIEDZIELA / SUNDAY

17/10

09.00-11.00/ oficjalne otwarcie Ogólnopolskich Warsztatów Architektonicznych OSSA 2010 ŁÓDŹ

/ official opening of Polish Architecture Workshops OSSA 2010 ŁÓDŹ, CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA

wyklady / lectures, więcej / more: www.lodzdesign.com

10.00-16.00/ wykład&impreza / lecture&party: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Moomoo Architects, Tamizo Architects Group, MS CAFÉ

21.00/ wykład&impreza / lecture&party: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Moomoo Architects, Tamizo Architects Group, MS CAFÉ

18.10 PONIEDZIAŁEK / MONDAY

18/10

09.00/ wykład / lecture: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Jan Salm (PL)*, ETERNITY GROUP

21.00/ wykład&impreza / lecture&party: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Bud Cud, Centrala (PL), KLUB ŁÓDŹ KALISKA

19.10 WTOREK / TUESDAY

19/10

15.00/ wykład / lecture: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Grupa Relaks (PL), ETERNITY GROUP

21.00/ wykład&impreza / lecture&party: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Aleksandra Wasilkowska (PL), KLUB JAZZGA

20.10 ŚRODA / WEDNESDAY

20/10

17.00-20.00/ wykłady / lectures, więcej / more: www.lodzdesign.com

19.00/ wykład / lecture: Lidewij Edelkoort, School of Form, Trend Union, *Architektura krajobrazu wewnątrz: projektowanie i styl życia 2012 (ENG)**

/ *Landscaping Interiors: design and lifestyle 2012 (ENG)*, ŁÓDŹ ART CENTER

15.00/ wykład / lecture: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Marlena Wolnik (PL), ETERNITY GROUP

21.00/ wykład / lecture: OSSA 2010 ŁÓDŹ: Narchitektura (PL), ETERNITY GROUP

21.10 CZWARTEK / THURSDAY

21/10

15.00/ wykład / lecture: OSSA 2010 ŁÓDŹ: PLUS 48 (PL), ETERNITY GROUP

18.00/ wykład / lecture: Krystyna Łuczak-Surówka, *Poszukiwanie narodowej tożsamości, z cyklu: Historia polskiego wzornictwa do roku 1989* – wykład w ramach cyklu „*Olto design. Spotkanie z polskim designem*” (PL) / *Seeking the national identity: History of Polish design before 1989* – lecture from the „*Olto design. Meet Polish design*” series (PL), ŁÓDŹ ART CENTER

22.10 PIĄTEK / FRIDAY

22/10

10.00-17.00/ prezentacja projektów / presentation of projects OSSA 2010 ŁÓDŹ (PL), ETERNITY GROUP

18.00/ panel dyskusyjny / discussion panel OSSA 2010 ŁÓDŹ: Mirosław Wiśniewski, Włodzisław Adamiak, Marek Janiak, Zbigniew Brńczyk (PL), ETERNITY GROUP

20.00/ impreza / party: OSSA 2010 ŁÓDŹ, ETERNITY GROUP

20.20/ impreza / party: Pecha Kucha Night, KLUB JAZZGA

28.10 CZWARTEK / THURSDAY

28/10

18.00/ wykład / lecture: Krystyna Łuczak-Surówka, *Oazy wolności w socjalistycznym państwie, z cyklu: Historia polskiego wzornictwa do roku 1989* – wykład w ramach cyklu „*Olto design. Spotkanie z polskim designem*” (PL) / *Cases of freedom in a socialist country: History of Polish design before 1989* – lecture from the „*Olto design. Meet Polish design*” series (PL), ŁÓDŹ ART CENTER

29.10 PIĄTEK / FRIDAY

29/10

18.00/ MAKAAGroup – finisaż instalacji / closing of the installation, VIRAKO

* (ENG) – in English

* (PL) – in Polish